This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

1817
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR

Z
238
.P71
A3
1897

Z
232
.P714
A3
1897

50

ANVERS

MUSEUM PLANTIN-MORETUS

ANTWERP

ALBUM

contenant

60 Reproductions

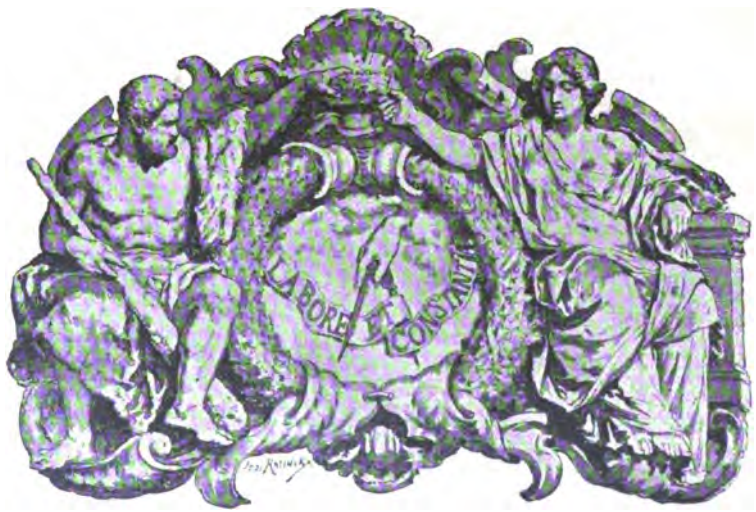
Photocollographiques

des

INTÉRIEURS & DOCUMENTS

de la

CÉLÈBRE IMPRIMERIE



ALBUM

containing

60 Collotype Prints

of the

INTERIOR & OLD DOCUMENTS

of the

CELEBRATED PRINTING HOUSE

ANVERS

G. HERMANS, ÉDITEUR

9[1], RUE DIERCKXSENS, 9[1]

1897

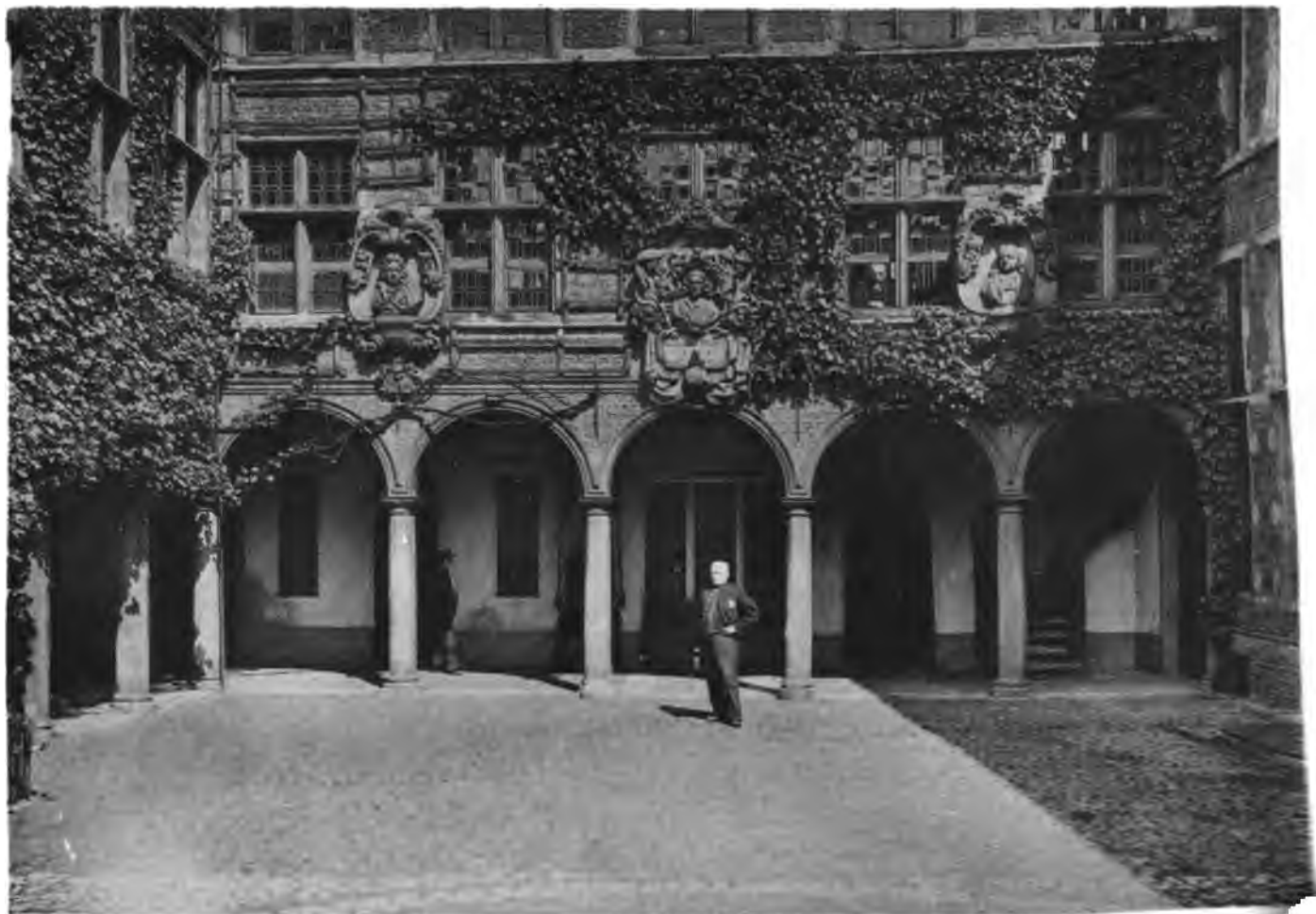
Z
232
.P714
A3
1897

12-10-40 MFP

The Court Yard

La Cour

The Court Yard



Facade Latérale de la Cour

Bust of Christoph Plantin

Buste de Christophe Plantin

Bust of Balthasar Moretus II

Buste de Balthasar Moretus II

BALTHASAR MORETUS III

BALTHASAR MORETUS III

BUST OF BALTHASAR MORETUS IV

BUSTE DE BALTHASAR MORETUS IV

Bust of John James Moretus

Buste de Jean Jacques Moretus

GALLERY ON THE GROUND FLOOR

LA GALERIE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Second drawing Room of the ground Floor

Second Salon du Rez-de-Chaussée

CHRISTOPHER PLANTIN

CHRISTOPHE PLANTIN

Jeanne Rivière Plantins Wife

Jeanne Rivière Femme de Plantin

JOHN MORETUS I PAINTED BY RUBENS

JEAN MORETUS I PEINT PAR RUBENS

MARTINA PLANTIN WIFE OF JOHN MORETUS I PAINTED BY RUBENS

MARTINE PLANTIN FEMME DE JEAN MORETUS I PEINT PAR RUBENS

UNIV. OF MICH.

JAC. MORETUS PAINTED BY RUBENS

JAC. MORETUS PEINT PAR RUBENS

BALTH. MORETUS I PAINTED BY TH. WILLEBRORD BOSSCHAERT

BALTH. MORETUS I PEINT PAR TH. WILLEBRORD BOSSCHAERT

ADRIENNE GRAS WIFE OF JAC. MOERENTORF

ADRIENNE GRAS FEMME DE JAC. MOERENTORF

GASP. GEVARTIUS

JASPER GEVAERTS

ARIAS MONTANUS

ARIAS MONTANUS

Peter Pantinus

Pierre Pantinus

UNIVERSITY OF TORONTO

JUSTUS LIPSIUS

JUSTE LIPSE

UNIV. OF MICH.

ABRAHAM ORTELIUS

ABRAHAM ORTELIUS

CABINET IN THE 2d DRAWING ROOM ON THE GROUND FLOOR

CABINET DANS LA 2e SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Page of Manuscript Bible from 1402

Page d'une Bible Manuscrite de 1402

PAGE OF A MANUSCRIPT BIBLE, FROM 1402

PAGE D'UNE BIBLE MANUSCRITE DE 1402

3th Drawing Room, on the Front Floor

3e Salle du Rez-de Chaussée

LA BOUTIQUE

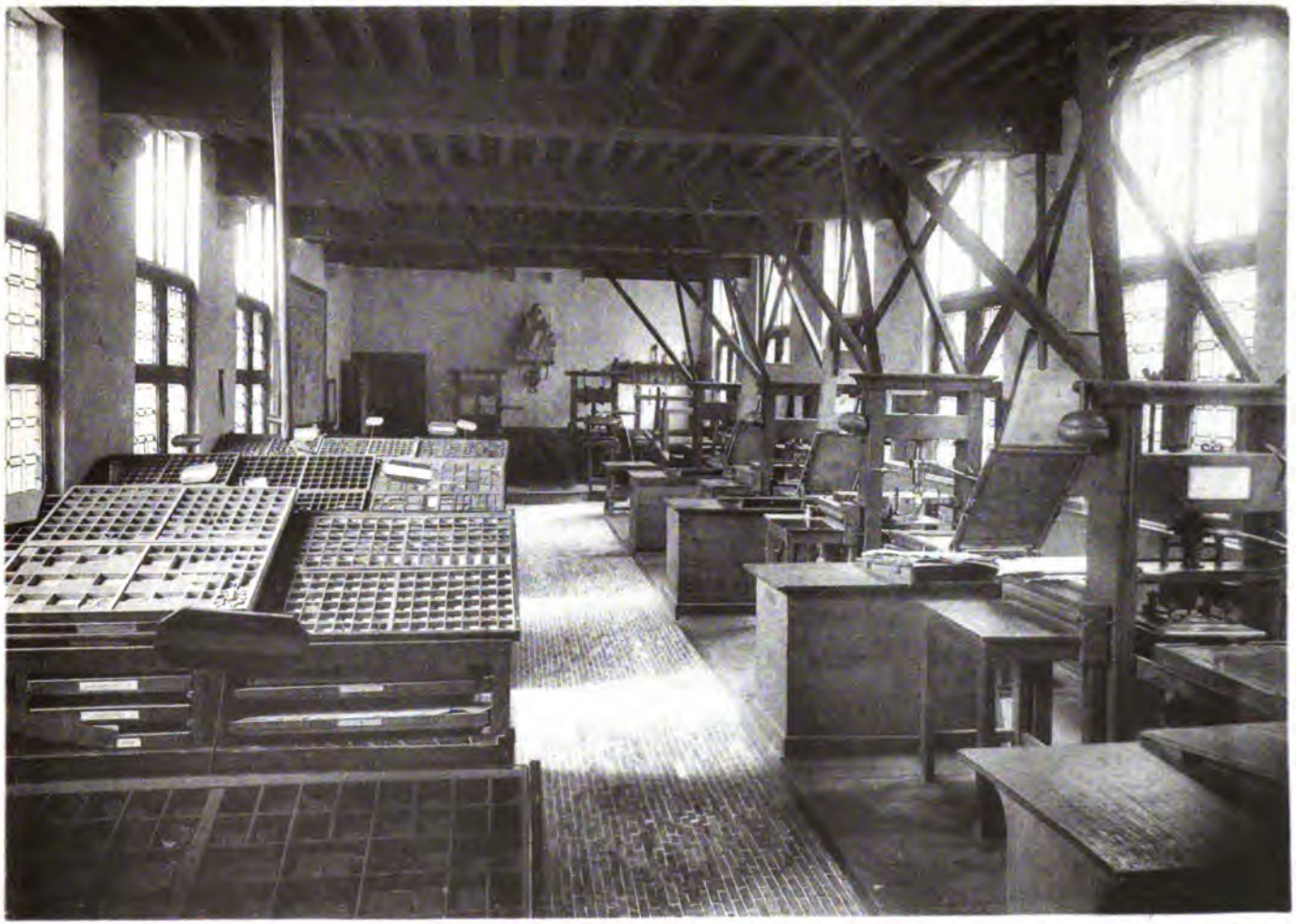
The Correctors' Room

La Chambre des Correcteurs

Room of Justus Lipsius

Cabinet de Juste Lipse

The Printing-Office



L'Jmprimerie

Ancient Presses from the time of Plantin

Les anciennes Presses du temps de Plantin

Second Front Room

2me Chambre sur le Devant

UNIV OF MIC

A Piece of Furniture in Boulle Work

Commode et Pendule du temps de Louis XIV (œuvre d'André Boulle)

A Corner from the Small Library

Un Coin de la Petite Bibliotheque

1st Room of Wood Engravings

1ère Salle des Bois Gravés

UNIV. OF MICH.

GALLERY OF ENGRAVINGS ON COPPER

GALERIE DES CUIVRES

ROOM ON THE FIRST FLOOR

SALON A L'ETAGE

GALLERY WITH ENGRAVINGS ON COPPER AFTER RUBENS

GALERIE DE GRAVURES D'APRÈS RUBENS

PORTRAIT OF P. P. RUBENS

PORTRAIT DE P. P. RUBENS

THE JUDGEMENT OF SALOMON, AFTER RUBENS

LE JUGEMENT DE SALOMON, GRAVURE D'APRÈS RUBENS

Thomyris & Cyrus by P. Pontius after Rubens

Thomyris & Cyrus par P. Pontius d'après Rubens

THE RAVISHMENT OF THE SABINIAN MAIDENS, AFTER RUBENS

L'ENLÈVEMENT DES SABINES D'APRÈS RUBENS

PORTRAIT OF FERDINAND, CARDINAL INFANT
AFTER RUBENS

PORTRAIT DE FERDINAND, CARDINAL INFANT
D'APRÈS RUBENS

THE ARCHDUKE MATHIAS

L'ARCHIDUC MATHIAS

Receipt of P. P. Rubens

Jck onderschreven bekenne ontfanghen te hebben van
Sr Balthasar Moretus die somme van seshondert
gulden ende dat in betalinghe van syn vaders salighe
Epitaphium door mij gheschildert Tot [illegible]
[illegible] hebbe dese quittantie met myn handt ghe=
schreven en onderteekent desen 27 April 1612

Pietro Paulo Rubens

Quittance de P. P. Rubens

As the Old People Sang, so did the Young ones Pipe,
Engraving after Jordaens

Le Roi Boit. d'après le tableau de Jordaens

Charles I King of England, after Van Dijck

Charles I Roi d'Angleterre, d'après Van Dijck

HENRIETTE DE BOURBON, QUEEN OF ENGLAND
PORTRAIT AFTER VAN DIJCK

PORTRAIT D'HENRIETTE DE BOURBON, REINE D'ANGLETERRE
D'APRÈS VAN DIJCK

UNIV. OF MICH.

HENRIETTE DE BOURBON, QUEEN OF ENGLAND
PORTRAIT AFTER VAN DIJCK

PORTRAIT D'HENRIETTE DE BOURBON, REINE D'ANGLETERRE
D'APRÈS VAN DIJCK

PORTRAIT AFTER VAN DIJCK

PORTRAIT D'APRÈS VAN DIJCK

Philippe iv King of Spain

Philippe iv Roi d'Espagne

PORTRAIT OF THE ARCHDUKE LEOPOLD,
AFTER ER. QUELLIN

PORTRAIT DE L'ARCHIDUC LEOPOLD,
D'APRÈS ER. QUELLIN

PORTRAIT OF THE COUNT-DUKE OF OLIVAREZ
AFTER ER. QUELLIN

PORTRAIT DU COMTE-DUC D'OLIVAREZ
D'APRÈS ER. QUELLIN

P. P. Rubens & A. Van Dijck

P. P. Rubens & A. Van Dijck

A Corner from the Gallery of copper Engravings

Coin de la Galerie des Gravures

Bed Room

Chambre a Coucher

SMALL DRAWING ROOM

PETIT SALON A L'ETAGE

THE INVENTION OF PRINTING, PICTURE BY CORN. SEGHERS

L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE, TABLEAU DE CORN, SEGHERS

The Foundery

L'Atelier des Fondeurs

The Foundery

La Fonderie

UNIV OF MIC

The Large Library

La Grande Bibliothèque